

## מדריכי הסדרות של סטארבייס 972



## מסע בין כוכבים: חלל עמוק תשע

כתב: משה גולדמן  
 ערך: משה גולדמן  
 עיצוב גרפי: מיכל טלמור ומירל אופנהיימר

### מצא את ההבדלים

ג'פרי קומבס שיחק ב"מסע בין כוכבים: חלל עמוק תשע" דמויות רבות. שתיים מהן היו דמויות חוזרות, וואיון הוורטה ובראנט מרשות הסחר הפרנגית (FCA). הדמות הראשונה ששיחק בסדרה הייתה טיירון, מהפרק Meridian בעונה השנייה. נוסף על כך, שיחק בתפקיד השוטר קווין בחיזיון של סיסקו בפרק Far Beyond the Stars מהעונה השישית, וגם כאורח הולוגרפי בפרק האחרון לסדרה.



קומבס נראה גם בוויאג'ר בהופעת אורח בתפקיד פנק בפרק Tsunkatse מהעונה השישית. הוא חזר לתפקיד פרנגי בפרק מהעונה הראשונה של אנטרפרייז, Acquisition, ובאותה סדרה גילם גם, כמוכן, את הדמות החוזרת של שראן, קומנדר אנדורי. אה, והוא גם שיחק את הטלפתי הרימן גריי, בפרק Eyes מהעונה הראשונה של בכילון 5.



אהבנו אותו בכל התפקידים.

### כמה עצות מועילות לחיים

6. לעולם אל תניח למשפחה לשבש הזדמנות.
  21. לעולם אל תעדיף חברות על פני רווח.
  23. בריאותך חשובה מאוד, אך כספק יותר.
  33. לעולם לא מזיק ללקק לבוס.
  59. לעתים רחוקות עצה בחינם תהיה זולה.
  76. מדי פעם, הכרז על שלום. זה יבלבל את אויביך לחלוטין.
  111. התנהג לאנשים שחייבים לך כמו שאתה מתנהג למשפחתך: נצל אותם.
  211. עובדים הם כמו השלבים בסולם להצלחה. אל תהסס לדרוך עליהם.
  285. אף מעשה טוב אינו חולף ללא עונש.
- מתוך "כללי הרכש הפרנגיים".

בקרו עוד היום באתר מועדון סטארבייס 972 ([www.starbase972.com](http://www.starbase972.com)) לרשימה מלאה (מדור "סקירות וביקורות"). ואל תגידו שלא הוזהרתם.



"מסע בין כוכבים: חלל עמוק תשע" היא סדרת טרק מסוג אחר. במהלך שבע עונות שידוריה, החל מינואר 1993 ועד מאי 1999, תיארה סדרה זו את קורותיה של תחנת חלל, ולא ספינת כוכבים. לראשונה, ואולי גם בפעם היחידה בהיסטוריה של "מסע בין כוכבים" גוללה סדרה זו סיפור מסגרת מורכב ומתמשך, בעל התחלה, אמצע וסוף. בניגוד לפורמט אותו קבעה הסדרה המקורית, לרבים מהאירועים שהתרחשו בפרק מסוים של "חלל עמוק תשע" היו השלכות מרחיקות לכת על ההמשך. ב"מסע בין כוכבים: הדור הבא", בניגוד להורתה הקלאסית, כבר היו פרקים לא מעטים שהמשיכו זה את עלילתו של האחר, אך לא היה סיפור מסגרת מעבר למשימתה המתמשכת של האנטרפרייז D".

חלל עמוק תשע", הסדרה השלישית לעולם הטרק, שעלתה לאוויר במקביל לעונתה השישית של "הדור הבא", כבר הלכה עד הסוף. בדומה לסדרה מקבילה מיקום אחר, "בבילון 5", ובמידת מה בהשראתה, שמה "חלל עמוק תשע" דגש גם על סיפור העל המורכב, אשר מעבר לפרקים הבודדים. סדרות הטרק המאוחרות יותר הלכו, במידת מה, בעקבותיה. ל"וויאג'ר" היה סיפור רקע, אך היא לא פיתחה אותו הרבה מעבר לרעיון הבסיסי והתמקדה בכל זאת בפרקים בודדים ובמספר דמויות, אותן פיתחה לעומק. "אנטרפרייז" ניסתה אך

היא, בהצלחה שנויה במחלוקת, מספר קווי עלילה המשכיים, אך אלו נקטעו בזה אחר זה. "חלל עמוק תשע" נותרה, אם כן, ייחודית בנוף הטרק.

עלילת הסדרה מתרחשת, ברובה, בתחנת חלל קרדסית לשעבר- טרוק נור שמה. תחנה עצומת ממדים זו מוצבת בסמוך לכוכב הלכת באג'ור. בשנים שקדמו לתחילת אירועי הסדרה פיקד על תחנה זו גול דוקאט, שניהל גם את הכיבוש הקרדסי רב השנים בבאג'ור. מעט לפני תחילת הסדרה עוזבים הקרדסים את באג'ור ואת התחנה. בשלב זה מגישה הממשלה הבאג'ורית הזמנית בקשה לנוכחות של הפדרציה באזורם וקומנדר בנג'מין סייסקו וקבוצה של אנשי צי-הכוכבים מקבלים את הפיקוד על התחנה, ששמה משתנה ל"חלל עמוק תשע". הקצינה הראשונה של התחנה, מטעם המיליציה הבאג'ורית, היא קירה נריס.

הזרז המרכזי לקידום עלילתה המרכזית של "חלל עמוק תשע" הוא גילוי "חור התולעת" היציב בסמוך לבאג'ור. חור תולעת נדיר זה חוצה מרחק של שבעים אלף שנות אור ומקשר בין רביע אלפא, בו נמצאת הפדרציה, לרביע גאמא. הדבר הופך את "חלל עמוק תשע" לצומת מרכזית של מחקר, מסחר וגילוי. נוסף על כך, מתברר כי בוני חור התולעת וזיריו הם חייזרים מיוחדים במינם, אשר חיים

מחוץ לרצף הזמן הרגיל. הבאג'ורים סוגדים ל"חייזרי חור התולעת" הללו מזה אלפי שנים כאלים ומכנים אותם "הנביאים", על שום יכולתם להתקיים בעתיד כמו גם בהווה ובעבר. סייסקו, שהיה הראשון לגלות את "הנביאים" ולצור עמם קשר, נחשב על כן בעיני הבאג'ורים כ"שליח" מטעמם, שנחזה בנבואות העתיקות. הדבר הופך אותו לאייקון דתי בעבורם. בהמשך הסדרה מסתבכים העניינים, כאשר סכנות שונות מתגלות מעבר לחור התולעת ובהקשר אליו. מצב העימות שהתפתח אל מול מעצמת "הדומיניון" השוכנת ברביע גאמא הפך את "חלל עמוק תשע" למוצב אסטרטגי ראשון במעלה. בעקבות זאת תוגברה התחנה בספינת הקרב הניסיונית, הדפיינט, ובמערכות משוכללות של מגנים ונשק.

זוהי, אם כן, התשתית הסיפורית שבאצטלתה עסקה "חלל עמוק תשע" על שבע עונותיה בנושאים מורכבים ומתפתחים. משולש היחסים שבין הפדרציה, הבאג'ורים והקרדסים היווה את עמוד השדרה העלילתי של הסדרה. לכך נלווים יחסיו הבעייתיים של סייסקו עם "הנביאים", הפוליטיקה הפנימית ההפכפכה של באג'ור וכמובן, היחסים



שבין המעצמות השונות בעולם הטרק, המקבלים תפנית חדה עם הופעת "הדומיניון". על רקע זה יכלו יוצרי הסדרה, דוגמת איירה סטיבן בר, רוברט היוויט וולף ורוולד ד. מור לעסוק בנושאים חברתיים ופוליטיים מגוונים, בצורה שונה מהדרך בה עשו זאת שאר סדרות הטרק.

תיאור הכיבוש שהעבירו הקרדסים את באג'ור ויחסיה לאחר מכן עם הפדרציה מהווה עיסוק בנושאים כמו אימפריאליזם, דה-קולוניאליזם וקולוניאליזם חדש. כמו חלק ניכר מהמדינות בכדור הארץ של ימינו, גם באג'ור עברה תקופה ארוכה של כיבוש דורסני על ידי מעצמה אימפריאלית. כמוהן, גם היא השתנתה בצורה ניכרת בעקבותיו, ואף "התפתחה" מבחינות רבות לכיוון "מודרני" יותר. כמוהן, גם היא מנסה למצוא את מקומה במערכת סבוכה של כוחות החזקים ממנה, תוך כדי התמודדות עם בעיות של אי-יציבות פנימית. נוסף על כך, באג'ור נאלצת להתמודד עם השפעתה העצומה של מעצמה חדשה (ויש יאמרו, ניאואימפריאלית), שוחרת טוב לכאורה, דוגמת הפדרציה של ארצות הברית, או הפדרציה המאוחדת של כוכבי הלכת.

העיסוק של "חלל עמוק תשע" בסוגיות של דת והקשר בינה לבין מדינה ומדע היה אף הוא יוצא דופן בעולם הטרק. הסדרה היטיבה לשלב בין שני קטבים. קוטב אחד הוא הרגשי, המאמין. סייסקו הוא אכן נושא "שליחות" כלפי ישויות קוסמיות המסוגלות לחצות זמן ומרחב. כדוריהם המקודשים של "הנביאים" מסוגלים לעורר חזיונות משמעותיים בחייהם של הנחשפים אליהם. הקוטב השני הוא הקוטב "המדעי", המטריאלי. "הנביאים" הם, על פי השקפה זו, רק



חיזרים בעלי עוצמה. יכולותיהם בתחום עיוות הזמן והמרחב ככל הנראה לא עולות על אלו של ה"קיו" הממוצע. יתר על כן, מישרת איש הדת הבאג'ורי מתבררת להיות עמדה פוליטית לכל דבר. כמו בהיסטוריה האנושית, גם בזירה הבאג'ורית נלוות לעמדה זו היכולת להפעיל עוצמה בכיוונים שונים- חברתיים ופוליטיים בעיקרם. במתח שבין דת ומדע, יוצרי הסדרה אינם נוקטים עמדה אבסולוטית לכאן או לכאן. זאת כיוון, אולי, שגם הדת וגם המדע יכולים להיות מנוצלים על ידי בעלי אינטרס פוליטי.

נושאים נוספים בהם עסקה "חלל הפדרציה" הם אתגריה הפנימיים של הפדרציה. כמו הסדרות שקדמו לה גם "חלל עמוק תשע" נותרה נאמנה, בעיקרון, לחזון האוטופי של "מסע בין כוכבים". רעב, מחלות ומלחמות פנימיות בתוך כדור הארץ, כמו גם בין כדור הארץ לחבריו בפדרציה- כולם בוערו במידה רבה. האנושות (לפחות זו המתגוררת בכדור הארץ) הפכה לחברה שוויונית להפליא, מבחינה כלכלית, אתנית, דתית, מגדרית וככל הנראה גם מהבחינה המינית. ברם, כפי שהוזכר גם בסדרות אחרות, לא הכל מושלם "בגן עדן". הפדרציה סובלת אף היא מבעיות ודילמות

פוליטיות פנימיות. חלל עמוק תשע מיסדה והבליטה את העיסוק בבעיות שכגון אלה בעיקר על ידי שני ארגונים: "המאקי" ו"מדור 31".

ברם, הנושא שהלך והפך בולט יותר ב"חלל עמוק תשע" במהלך עונותיה הוא נושא היחסים בין מעצמות, שלום ומלחמה. האפשרות למלחמה הייתה נוכחת עוד מימי הסדרה המקורית ולא נפקדה גם בימי "הדור הבא". ברם, סדרות אלה כמעט שלא חצו את הקו של "מלחמה קרה" או היתקלויות קטנות ומבודדות (חשובות ככל שתהיינה). דרגת המתיחות בין המעצמות השונות מעולם לא הפכה בהן לחמורה עד כדי כך שתשפיע על חיי היומיום, על המשימות השגרתיות או קורותיהן של מרבית הדמויות. "חלל עמוק תשע" הייתה אחרת. "חלל עמוק תשע" אספה את קצות החוט שהעניקו לה הסדרות הקודמות (ובמיוחד "הדור הבא"), הוסיפה כמה משלה, ויצרה פאזל מורכב של עימות גלקטי. קלינגונים, רומולנים, קרדסים ואחרים מימשו לבסוף את פוטנציאל העוצמה שלהם, וזאת בשעה שה"דומיניון" מאיים לטרוף את הקלפים על פי חוקיו הנפרדים.

הסדרה המקורית שודרה בימי המלחמה הקרה. כעשרים שנה בלבד לאחר מלחמת העולם השנייה, העולם נראה שוב כמו מקום מסוכן. החזון של "מסע בין כוכבים" הציע עולם טוב יותר, עולם שבו אולי אפשר להתעלות מעבר למלחמה. "הדור הבא" עלתה לאוויר כאשר הפציעה התקווה שאמריקאי וסובייטי יוכלו להסתדר, וקלינגוני יוכל לשרת על סיפון האנטרפרייז. "חלל עמוק תשע" שודרה בשנות התשעים, תקופה

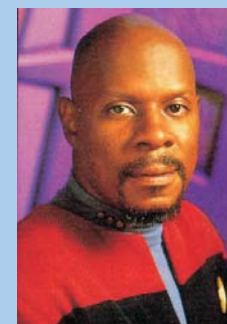
של שאננות. ארצות הברית נתפסה כמעצמה יחידה וכל יכולה. "חלל עמוק תשע", אם כן, יוצאת במסר נגד השאננות. האפשרות למלחמה עדיין שם, כמו בימי קירק והביטלס. אולי יותר. הבעיות של האנושות לא נפתרו עדיין. ו"חלל עמוק תשע" תהיה שם כדי לעסוק בהן.

מעבר לכל הנושאים הללו, "חלל עמוק תשע" היא גם סדרה על דמויות. יותר מכל סדרת טרק אחרת, חלל עמוק תשע התעסקה בדמויותיה, התעמרה בהן לפרקים והיללה אותן לפרקים. ויותר מכל סדרת טרק, "חלל עמוק תשע" השכילה לפתח ארסנל נרחב של דמויות משנה חוזרות. רבות מהן הופיעו כבר בעונתה הראשונה. חלקן התפתחו, שלא לומר השפיעו על העלילה המרכזית, לא פחות מאשר הצוות הראשי של התחנה.

זה עוד לא הכל. קצרה היריעה מלתאר את הנושאים ש"חלל עמוק תשע" עסקה

בהם באריכות: היא עסקה בארגוני ביון ובמקומם בהיררכיה המדינתית; היא עסקה בארגוני מחתרת; היא פיתחה את גזע הפרנגים, ומעבר להיותם אתנחתא קומית, השתמשה בהם הסדרה לאמירה צינית על נושאים חברתיים; היא תיארה את גזע הטריל המיוחד במינו, בו פונדקאים ושיתופנים, הזוכים לגלגולי חיים מרובים. ייתכן כי "חלל עמוק תשע" הייתה נגישה פחות לקהל הרחב. עלילותיה המסתעפות הקשו להתחבר לפרק אקראי. אך "חלל עמוק תשע" במרבית עונותיה נותרה סדרת טרק לכל דבר, ולא הזניחה את פרק הטרק הבודד והקלאסי. השילוב בין טרק קלאסי, עלילות מתמשכות ומסתעפות, סיפור מסגרת מורכב ודמויות רבות, מפותחות ועמוקות, הוביל מי מבין חובבי הטרק לראות בה את סדרת "מסע בין כוכבים" המשובחת מכולן. לא כולם יסכימו לקביעה זו. אך כי "חלל עמוק תשע" היא סדרת טרק יוצאת דופן.





**קפטן בנג'מין סיסקו - מפקד התחנה מגולם על ידי אייוורי ברוקס**

לאחר ששרד את הקרב המפורסם כנגד הכורג ב-Wolf 359 - בו נהרגה אישתו, מצא סיסקו לבסוף את עצמו בתחנת החלל "חלל עמוק תשע", אשר עליה מונה לפקד. במסגרת תפקיד זה עמדו למבחן כישוריו האישיים, יחסיו עם הצוות ועם בני גזעים אחרים, כמו גם יכולותיו הדיפלומטיות. טעונה במיוחד הייתה מערכת יחסיו עם קירה נריס, קצינתו הראשונה, והבאג'ורים ככלל, אשר רואים בו אייקון דתי מצד אחד, ונציג מטעם מעצמה זרה מהצד האחר. אחת ממשימותיו הקשות ביותר הייתה לסייע

לבאג'ור לערוך שינויים שונים שיובילו לקבלתה כחברה בפדרציה. כשרונותיו עמדו למבחן מיוחד מול גורמים כמו ארגון המאקי, "הדומיניון", הקלינגונים ואפילו קיו. סיסקו התגלה ברבות הימים כאדם העומד על שלו ולא מהסס להשתמש באמצעים שונים על מנת להשיג את המטרה הצודקת בעיניו, לעתים על גבול המוסריות.

קושי מיוחד עמד לסיסקו לאור התמודדותו עם היותו "שליח הנביאים", אייקון דתי בקרב הבאג'ורים. הוא קנה מעמד זה מהיותו הראשון שפגש את

חיירי חור התולעת, להם סוגדים הבאג'ורים. מעמדו הדתי הטיל עליו חובות שלא אחת התנגשו עם חובותיו לפדרציה. סיסקו נעשה מעורב עמוקות בפוליטיקה הפנים באג'ורית, כמו גם בתככים השונים של הממסד הדתי הבאג'ורי.

חייו האישיים של סיסקו זכו אף הם לעיסוק בסדרה: תפקידו כאב לבנו, גייק; מערכות היחסים הרומנטיות שלו; חברותו רבת השנים עם דקס, ונושאים אחרים. במיוחד נודעה חיבתו לבייטבול, משחק אנושי העומד בסכנת הכחדה.



**רס"ן קירה נריס - קצינה ראשונה מגולמת על ננה ויזטור**

רס"ן קירה נריס, קצינת הקישור מטעם המיליציה הבאג'ורית אל צי-הכוכבים של הפדרציה, היא אחת הדוגמאות המובהקות לדמויות אשר עברו התפתחויות ושינויים במהלך הסדרה. קירה החלה את חייה כילדה בזמנים קשים של כיבוש קרדסי במחוז דאקור, אשר בכוכב הלכת שלה. מגיל צעיר הצטרפה קירה למחתרת הבאג'ורית שלחמה לסילוק הקרדסים. כשהגיעה קירה נריס לתפקיד קצינת

הקישור אל מול הפדרציה, הייתה סקפטית. באג'ור עברה קשיים רבים עד שנפטרה משליטת מעצמה אחת, ועל כן הפיקוד שנטלה על עצמה הפדרציה בהסכמת הממשלה הזמנית הבאג'ורית נראה לה בעייתי. עם הזמן התחוללו שינויים והתפתחויות רבות בדמותה.

בנוסף ליחסה כלפי הפדרציה, נאלצה קירה להתמודד עם העובדה שמפקדה הישיר הוא גם אייקון דתי עבורה. קירה

נעשתה מעורבת בפוליטיקה הפנימית הבאג'ורית, ובמקביל נאלצה לבחון פעם ושוב פעם את יחסיה כלפי הקרדסים. נוסף על כך, בתור נציגתה של יישות ריבונית, נאלצה קירה להתמודד לא אחת עם האחריות הביורוקרטית הקשה, כאשר הפעם היא בתפקיד הקצינה במדים ולא בתפקיד פורעת החוק. אם לא די בכל זאת, הרי שמערכות היחסים בחייה האישיים ידעו קשיים מיוחדים במינם.



**אודו - אחראי ביטחון התחנה מגולם על ידי רנה אוברז'ינוואה**

אודו הוא דמות יוצאת דופן, אפילו בעבור חבורה מוזרה כמו צוות "חלל עמוק תשע". בתור בן לגזע מסתורי של משני צורה, אודו נמצא לראשונה במצבו הטבעי הנוזלי בחגורת דנוריוס אשר במערכת באג'ור. רק שנים לאחר מכן הועבר למכון בג'ורי על מנת להיחקר על ידי דוקטור מורה, שהעביר בו ניסויים אכזריים, בלא שיהיה מודע לכך שאודו הוא יצור אינטליגנטי.

במהלך הזמן למד לתקשר עם דמויי אנוש ולעתות צורת דמוי אנוש בעצמו- אם כי מעולם לא הצליח לחקות דמוי אנוש במדויק. גול דוקאט גייס אותו לתפקיד אחראי הביטחון בתחנה. אודו נודע כחוקר מכונן בעל חוש לצדק, אך בתקופת עבודתו עם הקרדסים נדרש למעשים מפוקפקים.

כאשר עברה התחנה לשלטון הפדרציה המשיך לעבוד כקצין התחנה,

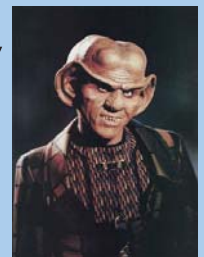
הפעם במדי המיליציה הבאג'ורית. נושא מרכזי שעמו מתמודד אודו במהלך הסדרה היא השתייכותו לגזע שנטש אותו, וניסיונותיו המגושמים-משהו להשתלב בחברת "המוצקים". אודו פיתח מערכת יחסים מיוחדת של יריבות-ידידות עם קווארק, הברמן הפרנגי של התחנה, שאינו בדיוק אזרח שומר חוק.



**ג'ידיה דקס - קצינת המדע**

**מגולמת על ידי טרי פרל**

ג'ידיה דקס היא טריל. הטריל הם גזע מיוחד, המורכב משני מינים. מין אחד דמוי אדם, שהמאפיין הבולט בחיצוניותו הוא שורת כתמים לצדי הגוף. חלק נבחר מבני המין הופכים להיות פונדקאים לבני המין השני. המין השני הוא השיתופנים, יצורים דמוי זחל, אשר ניתן להשתיל בפונדקאים. כאשר הטריל "מחובר" נוצר איחוד מוחי בין הפונקאי לבין השיתופן והם הופכים לאישיות אחת. עם מותו של פונדקאי עובר השיתופן לפונדקאי הבא. כך למעשה כל טריל 'מחובר' הוא שילוב של הפונדקאי, השיתופן, וזיכרונות כל הפונדקאים הקודמים. הפונדקאי הקודם של השיתופן דקס שקדם לג'ידיה, קורזון, היה חברו הקרוב של סיסקו ולכן לקפטן ולג'ידיה דקס מערכת יחסים ידידותית מיוחדת. במהלך הסדרה התמודדה ג'ידיה דקס עם סוגיות שונות בהקשר להיותה טריל מחובר- מערכות יחסים מחייה הקודמים, זיכרונות מודחקים וסודות מפתיעים.



**קווארק - בעלי הבר של קווארק**

**גולם על ידי ארמין שימרמן**



**קומנדר וורף - קצין מבצעים אסטרטגיים**

**גולם על ידי השחקן מייקל דורן**

וורף בן מוג מוכר כבר מ"הדור הבא" על כל עונותיה, ואולי לעולם יזוהה קודם כל עם האנטרפרייז וצוותה. עם זאת, ברכות הפרקים השתלב וורף על רקע תחנת החלל הקרדסית, בה עבר מתפקיד אחראי האבטחה לתפקיד אסטרטי ואף פיקד על הדפיינט. "חלל עמוק תשע" המשיכה לפתח את דמותו של הקלינגון חמור הסבר. הוא נאלץ לקבל במהלכה מספר החלטות קשות וגורליות- ברמה האישית שלו, ואולי אף ברמה הגלקטית. הוא גם נאלץ להתמודד עם קשיים כואבים מאין כמותם. וורף לא הגיע ל"חלל עמוק תשע" על מנת לקשט את הטיילת או את הבר של קוורק. נוכחותו קידמה את עלילת הסדרה, ועלילת הסדרה קידמה אותו.

מנהל בר פרנגי כדמות קבועה בסדרת "מסע בין כוכבים". משפט זה מתאר אולי בתמצות את אחד ההבדלים בין "חלל עמוק תשע" לסדרות הטרק שקדמו לה. קווארק אינו נחמד (לפחות, לא כל הזמן). הוא לא מנומס. לא ממש אכפת לו רוב הזמן מאחרים. כנראה שהוא לא היה משתלב טוב על סיפונה של האנטרפרייז.



**סגן ג'וליאן באשיר - קצין רפואה ראשי**

**גולם על ידי אלכסנדר סידיג (לשעבר סידיג אל פאדיל)**

ג'וליאן, קצין הרפואה הצעיר, השרמנטי והיהיר-משהו, הגיש בקשה מיוחדת להגיע לשרת על "חלל עמוק תשע", הנידחת באותו הזמן, כיוון שרצה להתנסות ב"רפואת ספר". ההזדמנות להגיע לאזורים בלתי-ממופים ברביע גאמא הייתה ייחודית, אך כך גם הסכנות והאתגרים שהביאה עמה. במהלך שירותו בתחנה נאלץ להתמודד עם דילמות לא פשוטות- למשל, האם לנסות ולסייע לקבוצת ג'ימהאדר להיגמל מן "הלבן" הכובל אותם אל "המייסדים", תוך סיכון אישי. ברמה האישית נכונות לבאשיר חוויות רבות משמעות על גבי התחנה. חיזוריו העיקשים אחרי ג'ידיה אמנם לא הבינו תוצאות, אך לעומת זאת "חיזוריו" אחרי הצ'יף אובראין הפכו לידידות חזקה וממושכת. במקביל, התיידד ג'וליאן עם הקרדסי הגולה והמסתורי, גארק. באשיר לא וויתר על שאיפותיו להצטיין, ובמהלך הסדרה מתגלות תגליות מרעישות אודותיו.

אבל טיילת תחנת החלל "חלל עמוק תשע" היא סיפור אחר. שם הפעיל קווארק את הבר שלו עוד מאז ימי הכיבוש הקרדסי, כמו גם משחקי הימורים וחדרי הולוגרמה. שם גם היה מעורב בחיכוכים אין ספור עם שוטר התחנה אודו ונחקר באופן תדיר. עסקאות רבות שביצע היו, אמנם, מפוקפקות וחלקן בלתי חוקיות,



**צ'ף מיילס אובראין - קצין המבצעים**

**מגולם על ידי קולם מיני**

צ'ף אובראין, המלך הבלתי מעורער של כל דבר מכאני ב"חלל עמוק תשע" התחיל את דרכו ב"מסע בין כוכבים" דווקא כאחראי על המשגרים של האנטרפרייז D ב"הדור הבא". שם עברה עליו גם חתונתו עם קייקו ולידת בתו, מולי. כשעבר עם משפחתו ל"חלל עמוק תשע" נתקל במספר קשיים. מן הפן המקצועי נכון לו האתגר של שילוב טכנולוגיה קרדסית עם טכנולוגיה של הפדרציה וטכנולוגיה באג'ורית. לא סיפור פשוט, כפי שיעידו התקלות הרבות שהתרחשו בתחנה. מן הפן האישית, המעבר היה קשה לאישתו, קייקו, הבוטנאית. עם הזמן רכש מיילס חברויות חדשות על התחנה, ובמיוחד עם ג'וליאן באשיר, רופא התחנה. הוא גם הפך לאחד מקציני ההנדסה המהוללים בהיסטוריה של סדרות המס"ב. העובדה שעברו מעותר בסיפורי לחימה הירואיים מול הקרדסים רק מוסיפה לתהילתו. אלא שהצ'יף הפך מהר מאוד למטרה החביבה על התסריטאים לצורכי התעללות, ופעם בעונה, לערך, מקלדתם המושחזת יצאה לציד השנתי אחרי אובראין. הם עינו אותו, היכו אותו, הפכו את עולמו, חטפו, זרקו, בגדו, ובסוף אולי חיבקו. עד הפעם הבאה.

אך בכל זאת הוא הצליח ליצור קשר מיוחד עם אודו, הישר כסרגל. יחסיו עם אחיו רום ואמו אישקה התחילו כיחסי משפחה פרנגית ממוצעת. ברם, לאורך הסדרה קווארק וחבר מרעיו עתידים להיות מעורבים באירועים חסרי תקדים בהיסטוריה הפרנגית בפרט, והרביע בכלל.



**גול דוקאט**

**גולם על ידי מארק אלימו**

גול דוקאט אולי אינו חבר בצוות הראשי של הסדרה. אך הוא ללא ספק אינו "דמות משנית" מהבחינה המילולית של המילה. גול דוקאט השפיע על הסדרה לא פחות מכל אחת מן הדמויות הראשיות, ואולי יותר מאשר חלקן. עלילתו האישית עקבה באדיקות אחרי עלילת הקרדסים הכללית של הסדרה (לפחות עד שלב מסוים, מתקדם). דמותו יצרה פרסונליזציה של הדילמות והמאבקים שעומדים בפני



**רום**

**גולם על ידי מקס גרודנצ'יק**

רום, אחיו הצעיר של קווארק, התחיל את הסדרה על תקן האח המטומטם שעובד אצל קוורק כמלצר. בזמן עבודתו סבל השפלות רבות מצד אחיו, שהתייחס אליו כאל משרתו. כל שניתן היה לו לקוות זה שקווארק ימות יום אחד כדי לרשת ממנו את הבר. אבל אין להסתכל על הפרנגי אלא כמה שיש בו. רוֹם הוא למעשה גאון טכני, ואילו הנורמות של החברה הפרנגית מונעות ממנו להגשים את יכולותיו.

עמים, גזעים ומעצמות. ועם זאת הוא גם אינדיבידואל במלוא מובן המילה. דוקאט עמד בראש הכיבוש הקרדסי בכאג'ור בשנים שלפני סיומו, כמו גם בראש טרוק נור, הלא היא "חלל עמוק תשע". בשל אחריותו המנהלית, אם לא האישית, למעשי הרג רבים של באג'ורים, הוא הפך לאחת הדמויות השנואות ביותר בקרב הבאג'ורים. עם זאת, הוא העדיף לראות את עצמו כמי שרצה בטובת הבאג'ורים - בכפוף, כמובן, לצורכי האימפריה הקרדסית. בצורה אירונית-משהו, הוא מרגיש שהיחס של הבאג'ורים אליו גורר עמו עוול. למרות כל זאת, דוקאט מתחיל, אט-אט, ליצור קשרים עם סיסקו ואף עם קירה, שנלחמה נגדו בעבר. קשרים אלה אופיינו במעין כבוד הדדי מתגבר, הם מלומר ניצני ידידות. בכל אופן, דוקאט נותר פטריוט קרדסי- או אולי



**אליס גארק**

**גולם על ידי אנדרו ג' רובינזון**

דמותו של גארק מלאה מסתורין וסתירות. הוא מופיע על תחנת החלל כחייט קרדסי גולה, המחזיק חנות בגדים בטיילת התחנה. אולם בעברו גארק שימש כסוכן של המסדר האובסטידיאני- שירות הביטחון של קרדסיה בטרם הוגלה. למרות אישיותו החידתית ועברו האלים, נהג בחביבות רבה כלפי לקוחותיו וכלפי דיירי התחנה. ברם כאשר יש צורך לגלות דבר מה נסתר בין מסדרונות קרדסיה, או לבצע דבר מה מפוקפק- גארק יוכל לבוא לעזרה. ברבות הזמן, גארק פיתח מערכת יחסים ידידותית ייחודית עם דוקטור באשיר.

כעצם מגלומן. מורכב הוא הדוקאט, וקשה לפצח את נככי נפשו. מה שבטוח הוא, שבמהלך הסדרה נקשרו בדוקאט וביחסיו עם מגוון דמויות ועלילות הסדרה תכניות מעניינות וחשובות מעין כמותן, שהניעו את גלגלי הסדרה.



**גייק סיסקו**

**גולם על ידי סירוק לופטון**

גייק, בנו של קפטן סיסקו, מקבל קרדיטים של דמות קבועה. למעשה כמות הופעותיו בסדרה אינה משתווה לזו של הצוות הראשי. בכל זאת, לגייק תפקיד חשוב בסדרה. יחסיו עם אביו וסביו הקנו למשפחת סיסקו ממד אנושי יותר. זאת ועוד, דרך דמותו גם ניתן היה ללמוד משהו על מה שעובר על אוכלוסייה אזרחית בשעת משבר ועימות. ולבסוף, חברותו עם נוג, בנו של רוֹם, הייתה מהדברים שהקנו לסדרה את גוונה המיוחדת.

חלל עמוק תשע, כאמור, הבליטה את דמויותיה הרבות. קצרה היריעה מלפרט על כולן, אך נזכיר כמה מהחשובות שבהן, ולו בחטף.

**נוג:** בנו של רוֹם. חולם על עתיד טוב יותר מזה שזכה לו אביו.

**ודק וין:** שואפת לתפוס את תפקיד הקאי. בעלת דעות דתיות שמרניות, לכל הפחות כלפי חוץ.

**וואיון:** וורטה, השגריר הנווד של "הדומיניון" ברביע אלפא.

**ודק ברייל:** מתחרה מול ודק וין. איש דת מתון, ואולי תקווה לבאג'ור טובה יותר.

**דמאר:** קרדסי, יד ימינו של דוקאט, ואדם עם ייעוד משל עצמו.

**הנגוס זק:** מנהיג הפרנגים, חמדן כנדרש, וטיפוס די משעשע אם מכירים אותו קצת יותר טוב.

**"המייסדת הנקבה":** "הפנים" של הדומיניון ברביע אלפא.

**מרטוק:** גנרל קלינגוני רם מעלה. מעשיו ישפיעו על וורף ועל הרביע כולו.

**אישקה:** אמם של נוג וקוורק. אשה פרנגית יוצאת דופן, במלוא מובן המילה.

**גאורון:** ראש המועצה העליונה הקלינגונית. אינטרסנט פוליטי.

**בראנט:** נציג ה-FCA, רשות הסחר הפרנגית. מרבה להפר את שלוות נפשו של קווארק וחבר מרעיו.

## קרדסים

מקורם של הקרדסים, בני גזע מאיים למראה, אפור ומחוספס הוא בכוכב הלכת קרדסיה-מרכז. כוכב לכת זה הוא גם בירתו של האיחוד הקרדסי, אימפריה בעלת עוצמה. בעבר היו הקרדסים ציויליזציה נאורה, אך בעקבות עוני ורעב השתלט עליה ממשל צבאי קשוח. מאז הם נקטו במדיניות של

התפשטות צבאית על מנת להשיג משאבים. במסגרת אותה מדיניות הם אף השתלטו על כוכב הלכת באג'ור, ושלטו עליו עשרות שנים. הקרדסים פיתחו תרבות של קורקטיות ומשמעת. עוצמת השלטון מחולקת בין הפיקוד הצבאי לבין סוכנות הביון- הטאל שיאר. מערכת נמשפט בקרדסיה קובעת תמיד פסק דין של אשמה.

גזע זה, שבתחום כוכב הלכת שלו שוכנת "חלל עמוק תשע", הוא אחד הגזעים העתיקים ובעלי התרבות המפותחת ביותר ברביע. ההיסטוריה שלהם קיבלה מספר תפניות חדות במאה ה-24, ביניהן הכיבוש על ידי האיחוד הקרדסי, ההשתחררות עשרות שנים לאחר מכן וקשירת הקשר עם הפדרציה, כמו גם גילוי "חור התולעת" היציב לרביע גאמא בקרבתם.

הדת הבאג'ורית הינה הגורם המאחד את תושבי הפלנטה. המנהיגה הרוחני- הקאי- נבחר מתוך

מועצת הודקים (כוהני הדת הבאג'ורים) ונהנה ממידה רבה מאוד של עוצמה מוסרית ומשפיע על ההנהגה הפוליטית של באג'ור- השר הראשון. הדת הבאג'ורית מבוססת על התגלויות של הנביאים - ישויות החיות בתוך חור התולעת. מכיוון שקפטן סיקו היה הראשון שיצר עמם מגע- הוא מקובל על ידי הדת הבאג'ורית כ"שליח" הנביאים. אלמנט מרכזי נוסף בדתם של הבאג'ורים הם "כדורי הנביאים", או "דמעות הנביאים". כדורים מסתוריים אלו, תשעה במספר, הופיעו בשמי באג'ור לאורך השנים. על פי טענת הבאג'ורים הכדורים ניתנו להם על ידי "הנביאים" על מנת להגן עליהם ולספק

## באג'ורים

## פרנגים

הפרנגים, חבורת יצורים כתומים ונמוכים עם אוזניים גדולות, הופיעו לראשונה כבר בעונתה הראשונה של "הדור הבא". באותה תקופה שאפו המפיקים להפוך אותם לרשעים המאיימים והמגניבים של הדור החדש. זה לא ממש הלך, כמו שאפשר לדמיין, אבל הפרנגים נותרו עמנו מאז והלאה.

הפרנגים ממלאים משבצת מיוחדת בעולם הטרק. בעוד שגזעים רבים נוגדים את הפדרציה בלוחמניות שלהם, הפרנגים נוגדים את הפדרציה בכמה נושאים לא פחות מהותיים, והחמדנות בראשם. התרבות הפרנגית מקדשת השגת רווח מעל לכל, מעין היפר-קפיטליזם מוקצן. נוסף על כך, הם גם היפר-שוביניסטים. לנקבות שלהם אין זכויות, אסור

ברם, גזע זה, שהופיע לראשונה בפרק מהעונה הרביעית של "הדור הבא" (The Wounded) ונשאר בתפקיד מינורי למדי, הגיע ב-"חלל עמוק תשע" לדרגה של דומיננטיות עלילתית. הגזע הקרדסי הוא אחד האלמנטים העיקריים שמעניקים ל-"חלל עמוק תשע" את הגוון האפור בו היא מצטיינת, תרתי משמע. הם אינם ניתנים לקיטלוג קל בקטגוריה של "טובים" או "רעים": הם ביצעו מעשי כיבוש, והרג, אך יש בהם גם אנשים מלאי חמלה, ופעולות בקרבם גם תנועות מחתרת הדוגלות בחירות ובנאורות.

חוכמה והם מסוגלים לחולל מוגון תופעות מיוחדות, כאשר התופעה המפורסמת היא חזיון שמקבל האדם שנחשף לכדור. במהלך הכיבוש, שמונה מתוך תשעת הכדורים נשדדו ונלקחו החוצה מבאג'ור. החזרתם היא, על כן, סוגיה פוליטית בוערת. לאחר ההשתחררות מהכיבוש הוקמה בבאג'ור ממשלה זמנית. אחד מאתגריה העיקריים הוא למנוע מבאג'ור להתדרדר למלחמת אזרחים בין הפלגים והמחוזות השונים. שאלה בוערת

להן לנהל עסקים, או ללבוש בגדים. "חלל עמוק תשע" פיתחה את גזע הפרנגים כמו שלא עשתה אף סדרה אחרת. "כללי הרכש הפרנגיים" הפכו בה למיתולוגיה בפני עצמם. עלילות הפרנגים ליוו את הסדרה לכל אורכה, ושימשו הן לאתנחתא קומית והן לאמירה חברתית רצינית. אפשר לאהוב אותם, אפשר לשנוא אותם, בכל מקרה הם שם- קווארק, רום, נוג, הנגוס זק, אישקה, בראנט, גיילה ועוד רבים ו"טובים"-פרנגים.

## הגזעים הקלאסיים: קלינגונים ורומולנים

גזעי הקלינגונים והרומולנים על האימפריות הנרחבות שלהם מוכרים עוד מימי הסדרה המקורית. "מסע בין כוכבים: הדור הבא" נתנה לגזעים הללו עומק רב יותר, ופיתחה אותם. "חלל עמוק תשע" ממשיכה מלאכה באמנה זו. במהלך הסדרה מגיעים קלינגון ורומולן למקומות בהן לא דרכה כף רגלם מעולם. גילינו אודותם דברים חדשים. חששות "קלאסיים" מסוימים לגבי שני גזעים אלו התממשו לבסוף. מחסומים נחצו. כמה מפרקי הטרק הטובים ביותר שכללו קלינגונים ורומולנים, מקומם נמצא ב"חלל עמוק תשע". כמו כן, הסדרה כוללת כמה מדמויות הקלינגונים והרומולנים הזכורות והמפותחות ביותר, דוגמת גאורון, מרטוק, והסנטור קריטק. אכן, "חלל עמוק תשע" היא סדרה טובה להיות בה קלינגון.

## זהירות! סקירת גזעי "הדומיניון" מכילה ספוילרים.

### "המייסדים"

מצבם הטבעי של גזע "מייסדי הדומיניון" הוא נוזלי. בשל יכולתם לשנות צורה דבק בהם הכינוי "משתנים" או "משני צורה". מוצאם מרביע גאמא של גלקסיית שביל החלב. כל משנה צורה יכול, בהתאם למומחיותו, להופיע בכל צורה ומרקם שיחפוץ, אולם הוא חייב לחזור למצבו הנוזלי מדי 16 שעות על מנת להתחדש. משני צורה אינם זקוקים למזון ומקור האנרגיה שלהם איננו ידוע. בנוסף ליכולתם ללבוש ולפשוט כל צורה שיחפצו, הם מסוגלים לחיות גם בריק. ככל הנראה, משני צורה יכולים לחוש בנוכחות משני צורה נוספים גם בטווחים רחוקים. ההשקפה הבסיסית של משני הצורה על עצמם היא כי כל פרט הוא כמו טיפה בים, חלק מ"הקשר הגדול" ולכן משני צורה בטולים לרוב זהות אינדיבידואלית. על מנת לתקשר בינם לבין עצמם, הופכים עצמם משני הצורה לנוזל ומתערבכים וכך יוצרים קשר. משנה הצורה הבולט ביותר בסדרה הוא אודו, שמעדיף להופיע בדמות דמוי אדם.

## הגי'מהאדר

גזע דמוי אדם שהונדס גנטית על ידי "המייסדים". הגי'מהאדר משמשים כזרוע הצבאית של הדומיניון ומהווים את אחד הכוחות הלוחמים החזקים ביותר בגלקסיה. שינויים מלאכותיים שבוצעו על ידי המייסדים, הופכים את הגי'מהאדר לגזע של לוחמים חסרי מורא ואכזריים במיוחד. התפתחותם מואצת במיוחד, על מנת למלא את האבידות שבגרמות בעת קרב. גי'מהאדר בוגר אינו זקוק למזון ולשינה. הצורך היחיד של יצורים אלה הוא סם המכונה "קטרסל לכן" או בקיצור - לכן. סם זה, מכיל אנזים החיוני להישרדותם של הגי'מהאדר וללא אספקה שוטפת שלו - הם ימותו. סם זה, מסופק בלעדית על ידי הוורטה, מה שמבטיח את נאמנותם המוחלטת של הגי'מהאדר לגזע האדונים שלהם. הגי'מהאדר מחשיבים את המייסדים כאלים, אולם רוב מוחלט של גזע יצורים זה לא פגש ולא ראה מימיו מייסד. חלקם אף תוהים האם הם קיימים. הטכנולוגיה בה משתמשים הגי'מהאדר הינה מתקדמת וכוללת בין היתר, ביגוד מיוחד המשמש כמגן בפני רוב כלי הנשק המקובלים נגד אדם. נשק האנרגיה שברשותם, מכיל בנוסף חומר ביולוגי המסוגל להרוג באיטיות את הקורבן. הספינות שבשימוש הגי'מהאדר חמושות היטב ומצוידות במיטב הנשק שהדומיניון מסוגל לייצר.

## הוורטה

גזע של דמוי אדם, שהונדסו גנטית על ידי "המייסדים" על מנת שימשו כמפקדים, מנהלנים, מדענים ודיפלומטים. הוורטה מאמינים כי מוצאם מיצורים קטנים דמויי קופים, שהתגוררו בחללים של עצים, על מנת להתגונן מטורפים, בעולם הבית שלהם. קבוצת וורטה הסתירה משנה צורה מזעמו של אספסוף ובתמורה משנה הצורה הבטיח כי יום אחד ישתנו הוורטה ויתפשו מקום של כבוד כאימפריה בין-כוכבית אדירה. המייסדים קיימו הבטחה זו, על ידי שינוי גנטי שהפך את הוורטה לדמוי אדם ועל ידי העסקתם במיקום גבוה במדרג החברתי אותו השליטו באימפריה שלהם. הוורטה משמשים כמפקדים של הגי'מהאדר, אך כמוהם גם הוורטה רואים במייסדים אלים. כל ספינת גי'מהאדר נתונה תחת פיקוד של וורטה יחיד לו נתונה אחריותם של הלוחמים בספינה. אנשי הוורטה אחראים על הפצת סם המבטיח את נאמנותם של הגי'מהאדר מבחינה פיסיוולוגית, לוורטה ראייה חלשה אך שמיעה מעולה. החוש האסתטי שלהם בלתי מפותח. ברם, אולי אחת התכונות המפורסמות ביותר לגבי הוורטה היא שכל אחד מהם עובר שיבוט על ידי "הדומיניון" פעמים רבות. כאשר וורטה מת, הוא יכול להיות מוחלף במהירות בוורטה זהה לו, אשר מכיל את מרבית





## אזהרת ספוילרים

**סקירה העונות (בניגוד לשאר חלקי המדריך) מכילה פרטים העלולים לקלקל את חוויות הצפייה. אם טרם צפיתם בסדרה ואתם מעוניינים לעשות זאת, מומלץ לדלג על חלק זה ולעבור לחלקי המדריך האחרים.**

### העונה הראשונה:

**To Boldly Stay Because No One Stayed Before**

העונה הראשונה של "מסע בין כוכבים: חלל עמוק תשע" הייתה קשה לעיכול בעבור חובבי טרק רבים. רבים לא הסכימו לקבל את העובדה שבשונה משאר סדרות הטרק, הצוות אינו יוצא מדי שבוע באומץ למקומות חדשים, אלא נשאר באומץ באותה פיסת חלל. העונות הראשונות, במיוחד, ספגו מטחי ביקורת. דווקא בשל כך ראוי להתעכב על מעלותיה של העונה הראשונה. עונה זו מניחה את היסודות לעלילה מתמשכת ומורכבת. היא מציגה לא רק את הצוות הראשי, כי אם גם חלק ניכר מתוך ארסנל דמויות המשנה שהן במידה רבה נשמתה החיה של הסדרה. עלילתה המרכזית של "חלל עמוק 9", בעיקר בעונותיה המתקדמות, מציגה מלחמה על הבית. העונה הראשונה מתחילה להפוך את "חלל עמוק 9", על עונותיה, דמויותיה ועלילותיה לבית שראוי להילחם עליו. פרקים כמו Dax, The Nagus ו-Progress מציגים את ראשיתם של נושאים ועלילות שילוו את הסדרה לכל אורכה.

ראויים במיוחד לציון בעונה קצרה זו (20 פרקים בלבד) הם שני הפרקים האחרונים. הראשון מתוכם, Duet, נחשב בעיני רבים

כאחד המשובחים בסדרה. בפרק זה לוכדת קירה את מי שהיא מאמינה שהוא אחד מפושעי הכיבוש הנוראיים ביותר, גול דרהיל שפיקד על מחנה כפייה שבו מתו באגורים רבים. הבאתו למשפט נתפסת כמשמעותית לעניין עשיית הצדק שלאחר ההשתחררות מהכיבוש. הקרדסים, לעומת זאת, טוענים כי דרהיל מת זה מכבר, ותובעים את שחרורו של העציר. קירה, הממונה על החקירה, נקרעת בין מחויבותה לחקר האמת לבין רצונה בנקמה במי שביצעו רצח עם בבני גזעה. במהלך הפרק מתגלה כי הדברים אינם תמיד כה פשוטים כפי שהם נראים. הפרק מתמודד באומץ עם נושאים כמו יחסים בין עמים, רצח עם, דעות קדומות ואחריות אישית. הפרק הבא אחריו והאחרון לעונה, In the Hands of the Prophets, גם הוא דוגמא למורכבות של הסדרה והנושאים שבה היא עוסקת. אם עד לפרק זה הוצגה הדת הבאג'ורית כחיובית, גם אם מסתורית, בפרק זה התמונה מסתבכת. בהופעה ראשונה של ודק ברייל ו-ודק וין נכנסת הפוליטיקה בכל כוחה למסדרונות המקדשים הבאג'וריים.



### העונה השנייה: אי-השקט שלפני הסערה

רק בסוף השנה השנייה יפגשו נציגי הפדרציה בכוחות "הדומיניון" שיאיימו על שלום רביע אלפא מאז והלאה. ניתן אולי לטעון, אם כן, כי העונה השנייה מהווה

מעין "שקט שלפני הסערה". ברם, סערה או לא סערה באופק, שקט לא היה שם. עונה זו המשיכה לפתח את האמירה והאווירה הייחודיים של חלל עמוק תשע, את הדמויות הראשיות ודמויות המשנה, וכמה מקווי העלילה המרכזיים של הסדרה. היא גם כוללת כמה מהרגעים הבלתי נשכחים שלה, כמו למשל דקס שפוגשת את ידידיה הותיקים-קור, קאנג וקולות - הזכורים מהסדרה המקורית (Blood Oath). כבר בפתיחת העונה מופיעה קשת של שלושה פרקים. פרקים אלו המשיכו לעסוק במצב הפוליטי הפנימי ההפכפך בזירה הבאג'ורית, וביחסיה המורכבים עם הפדרציה והקרדסים.

אחד הפרקים הזכורים והחשובים של עונה זו הוא הפרק כפול, The Maquis, הראשון בעלילת המאקי בחלל עמוק תשע, שתימשך עד העונה החמישית. מלבד עובדה זו, הפרק חשוב בשל סיבה נוספת. לראשונה משתפת הפדרציה פעולה עם הקרדסים, בדמותו של גול דוקאט, על מנת למנוע מלחמה. בכך מתחילה להסתעף מסכת היחסים ההפכפכים בין הפדרציה לקרדסים (ובין סיסקו לדוקאט, באופן אישי). מסכת זו תלווה את הסדרה לכל אורכה ותהווה את אחד מסימני ההיכר הבולטים שלה.

פרק בולט נוסף בעונה השנייה הוא Crossover לראשונה מאז נתקלו חברי סטארפליט ב"יקום המראה" בפרק מהסדרה המקורית, Mirror, Mirror, מגיעים בשוגג שני חברי צוות מהיקום שלנו ליקום אחר הדומה, אך כל-כך שונה מזה שלנו. קירה ובאשיר מגלים שהרבה השתנה ביקום המראה מאז ימי קירק וספוק. האימפריה הארצנית המרושעת נפלה זה מכבר, ובמקומה עלתה והתעצמה "הברית" הקלינגונית-קרדסית. בני האדם הפכו מטירנים לעבדים, ובטרוק-נור (הלא היא "חלל עמוק תשע" ביקום "שלנו") רודה בהם קירה נריס הבאג'ורית, בחסות "הברית". כמו בימי הסדרה המקורית, גם

בפרק זה כמעט לכל דמות מהיקום הרגיל יש כפיל. פעמים רבות האופי של הכפיל שונה לחלוטין מזה של "המקורי". פרק זה הוא הראשון בשרשרת של 5 פרקי "יקום המראה" לאורך הסדרה, שגילו בכל פעם נדבך נוסף של יקום זה ודמויותיו הזרות-מוכרות.



### העונה השלישית The Coming of Changlings

עם פתיחת העונה השלישית, מתחיל להתבהר הכיוון שאליו תצעד העלילה המרכזית של הסדרה. "הדומיניון", מעצמה בעלת עוצמה מהחזקות ביותר בהן נתקלה הפדרציה, הנשלטת על ידי גזע של משני צורה קסנופובים ומשרתיהם, הוורטה והגימהאדר, מתגלה מהעבר השני של חור התולעת. הדבר משנה לחלוטין את מפת הכוחות הפוליטיים ברביע, שלא לומר- הגלקסיה. בעקבות זאת, העונה מאופיינת כמערכולת של תגובות והחלפת מהלומות ראשוניות, בעוד הצדדים השונים בוחנים זה את תגובותיו של זה. בפרק הכפול הראשון לעונה (The Search) התחנה מתוגברת ב"דפיינט", ספינת קרב משוכללת, והדומיניון בוחן את תגובותיהם האפשריות של אנשי הפדרציה לניסיון השתלטות "בדרכי שלום". בהמשך העונה, המאקי ממשיך בהתנגשויות עם הקרדסים (Defiant) בה בשעה שאנו ממשיכים לשמוע על מחתרת קרדסית, שהוזכרה כבר

בעונה הקודמת, המנסה להפיל את השלטון הצבאי מכפנים (Second Skin). כל זאת לא מונע מהבאג'ורים לבחור דווקא בזמן הזה כדי לחתום עם הקרדסים על הסכם שלום (Life Support). הרומולנים עושים לבסוף צעד ראשון בניסיון לסלק את איום "הדומיניון", על ידי ניסיון להשמיד את חור התולעת (Visionary).

העונה מגיעה לשיאה בצמד הפרקים The Die is Cast ו-Improbable Cause. הטאל שיאר הרומולני והמסדר האובסדיאני הקרדסי, שניים מארגוני הסתרים החזקים ביותר באזור זה של הגלקסיה, חוברים יחדיו כמטרה להשמיד את עולם הבית של "המייסדים", מנהיגי הדומיניון. הדומיניון מצליח להיות בסופו של דבר הצד המפתיע, וזאת בשעה שגארק ואודו נקלעים לאמצע המהומה.

מכאן כבר אין דרך חזרה. הדומיניון התמודד בהצלחה עם שניים מתוך ארבעת הכוחות הגדולים שנמצאים בצד שלנו של חור התולעת, וכעת הפדרציה והקלינגונים הם האתגר העיקרי. כבר בפרק האחרון לעונה מנסה הדומיניון לעורר סכסוך בין הפדרציה לבין הזנקתי. באותו הפרק מוזהר אודו על ידי אחד המשתנים: "אנחנו בכל מקום" (The Adversary).



### העונה הרביעית על קלינגונים וצרות אחרות

תחילת העונה הרביעית מהווה נקודת מפנה ביחסי פדרציה-קלינגונים ובסדרה ככלל. במהלך הפרק הכפול The Way of the Warrior חוזרים הקלינגונים לקדמת הבמה של עולם הטרק. הפיקוד המרכזי בקרדסיה מודח לבסוף, ובמקומו עולה לשלטון ממשלה אזרחית. המועצה העליונה הקלינגונית, וגאורן בראשה, מפרשים זאת כהפיכה שיזם הדומיניון, ופולשים לקרדסיה. הפדרציה מגנה פלישה זו, ואף מסייעת להציל את חברי מועצת הדט'פה השלטת בקרדסיה. בעקבות כך, מתקיפים הקלינגונים את התחנה. בכך מתבטלים למעשה הסכמי קיטומר ההיסטוריים בין הפדרציה לקלינגונים. בעקבות פרק זה מצטרף וורף לצוות התחנה- ובעקבות צידודו בפדרציה מנושל ביתו באימפריה הקלינגונית מכל נכסיו.

המשך העונה מאופיין במתיחות מתמשכת של הפדרציה מול הקלינגונים. כל העת נמשכת גם המתיחות מול "הדומיניון". שני קווי העלילה מתחברים מחדש בסוף העונה, כאשר מתברר ש"מייסד" מן הדומיניון חדר להנהגה הקלינגונית הבכירה ומשפיע עליה. העונה מטפלת גם בנושאים אחרים, משיקים. גול דוקאט מנושל מתפקידו וממעמדו כיוון שאימץ מחדש את בתו שמחוץ לנישואין, זיאל, החצי-באג'ורית (Indiscretion). בעקבות זאת, הוא משתלט על ציפור טרף קלינגונית, ונשבע להילחם בקלינגונים ולחזור לעמדת כוח והשפעה (Return to Grace). בכדור הארץ גובר החשש מפני חדירת "משתנים", עד שחלק מקציני הצי מוכנים אף להקריב את הדמוקרטיה של הפדרציה למען "הביטחון" (Homefront ו-Paradise Lost). במקביל, המאקי צוברים יותר השפעה (For the Cause) ובשורות הפרנגים מתחיל הליך אקטיבי של שינוי חברתי (Bar Associat).

ראוי לציון בעונה זו הפרק Little Green Men מהזכורים שבפרקי "חלל עמוק תשע". בפרק זה עושים קווארק, רום, נוג ואודו את דרכם לכדור הארץ. חבלה בספינתם שולחת אותם אחורה בזמן והם נוחתים ברוזוול, ניו מקסיקו, 1974. בעוד שיש מי מבין אנשי צבא ארצות הברית שחוששים מהאיום שעלולים "אנשי המאדים" להציב בפני עתיד האנושות, הרי שקווארק רק מעוניין להפוך את המצב להזדמנות עסקית. מעבר לגרסא המשעשעת והמפתיעה לסיפור הנחיתה ברוזוול, הרי שנראה שזו הפעם הראשונה שפרק מסע בזמן טרקי מתמקד בחבורה חיצרית למהדרין, בכדור הארץ, ללא נוכחות של אנשי סטאר-פליט כלל (אלא אם מחשיבים את נוג). פרט לכך, בפרק זה שומעים לראשונה שיחה מלאה בפרנגית.



### העונה החמישית יריות סיום, יריית פתיחה

בעונה החמישית של חלל עמוק תשע מגיעים, לבסוף, רבים מקווי העלילה לכדי נקודת רתיחה והבשלה, לקראת "מלחמת הדומיניון" שפורצת בסופה. בתחילת העונה נמצאת המתיחות בין הפדרציה לקלינגונים בשיאה. מלחמה כוללת נמנעת רק בזכות חשיפתו של משתנה בצמרת ההנהגה הקלינגונית, שדחף את האימפריה למעשי עוינות ומלחמה. למרות זאת, הקלינגונים לא נסוגים מהחלל הקרדסי ואף מעשי

האיכה מצידם כלפי הפדרציה לא נפסקים (Nor the Battle to the Strong). 'הסכמי קיטומר מוחדרים בסופו של דבר על כנם בעקבות אירועי צמד הפרקים In Purgatory's Shadow ו-By Inferno's Light. גול דוקאט חוזר למשבצת של "האיש הרע", ומשתלט על קרדסיה בעזרת הדומיניון, תוך הבטחה להחזיר לאיחוד הקרדסי את תהילתו. במקביל, מגיעה עלילת המאקי בחלל עמוק תשע לכדי סיום דרמטי, בפרקים Blaze of Glory ו-For the Unif. תפקידו של סיסקו כ"שליח" גם הוא צובר תאוצה. אם עד כה התחבט בנג'מין בין היותו קפטן לבין היותו "שליח הנביאים", הרי שבפרק Rapture חוצה סיסקו לבסוף את הקווים, ויוזם פעולה אקטיבית ובעלת השלכות כבדות מעצם היותו "השליח": הוא מונע את כניסת באג'ור לפדרציה בזמן ההוא.

הפרק Call to Arms החותם את העונה, מצלב ומפגיש בין קווי עלילה רבים מספור, ברמת הדמויות האישיות וברמת העלילות הראשיות של הסדרה. לאור מעבר התגבורות הצבאיות של הדומיניון מרביע גמא אל החלל הקרדסי, חתימת הסכמי אי-לוחמה בין הדומיניון לאימפריה הרומולנית וגורמים נוספים, מחליטים בצי הכוכבים למקש את הכניסה לחור התולעת. מעשה זה מהווה מבחינת "הדומיניון" עילה למלחמה. כך, לאחר חמש שנים, גול דוקאט יוצא להשיב את התחנה שהייתה פעם תחת ניהולו, ולאחר קרב איתנים נאלצים אנשי הצוות של צי הכוכבים לסגת ממנה. במקביל, מגיעות רבות מן הדמויות לנקודות מפנה, הארה או השלמה בחייהן האישיים פרק מיוחד הראוי לציון בעונה זו הוא Trials and Tribbleations. פרק זה, שהופק במיוחד לציון 30 שנים למסע בין כוכבים, מפגיש בין צוות "חלל עמוק תשע" לצוות הסדרה המקורית. במהלך הפרק "הדפיינט" נגרת בזדון למאה ה-23 על ידי קלינגוני נקמני שרוצה להרוג את קפטן קירק. הפרק צולם בעזרת טכנולוגיה חדישה

שאפשרה לשלב את שחקני "חלל עמוק תשע" בסצינות מתוך הפרק הקלאסי The Trouble With Tribbles. במהלך הפרק קרו התרחשויות מיוחדות כגון מפגש בין קפטן סיסקו לקפטן קירק, והעובדה שוורף נאלץ להתחמק מתשובה לשאלה מדוע הקלינגונים במאה ה-23 נראים כל כך שונים.



**העונה השישית  
מלחמה**

אם חמשת עונותיה של הסדרה עד לנקודה זו עסקו בכל מה שהוביל וגרם למלחמת הדומיניון, הרי שהעונה השישית מתעסקת עם ה"תכלס". לראשונה בתולדות הטרק רצה סדרה כשברקע שלה מלחמה מתמשכת- לא עוד מלחמה קרה או היתקלויות מבודדות. לראשונה תוארה שיגרת חיים במציאות של קרבות יומיומיים ואבדות. הדבר התבטא במיוחד בשישיית הפרקים המצוינת בתחילתה של העונה. פרקים אלו מתארים את התקופה הראשונה של הקרבות, במהלכה "חלל עמוק תשע" הייתה תחת שלטון "הדומיניון" וגול דוקאט. פרט למציאות לחימה מתמדת, תיארו פרקים אלה גם את האינטראקציה החדשה בין יושבי התחנה- ותיקים, חוזרים וחדשים. נושא מרכזי היה שאלת ההסכמה לחיים תחת כיבוש, שכן שליטת הקרדסים היא בדיוק מה שקירה וחבריה הבאג'ורים נלחמו בעבר כדי לסלק.

שאר פרקי העונה, לאחר ההשתלטות מחדש על התחנה, התנהלו באווירה מתוחה מעט פחות, כאשר הקרבות עצמם התרחקו מהתחנה וצוותה. עם זאת, בסוף העונה הלחימה מתרחבת מחדש. בנוסף, הפא-רייטיס, אויביהם של הבאג'ורים, שהוצגו לראשונה בעונה הקודמת, החלו לקבל תפקיד דומיננטי יותר (The Tears; The Reckoning of the Prophets).

שני פרקים בלטו בעונה זו מעל לשאר. הראשון מביניהם, Far Beyond the Stars, עוסק בחיזיון של סיסקו שבו הוא סופר מדע בדיוני שחזר בשנות החמישים של ארצות הברית. בני ראסל מעוניין לכתוב סיפור אודות תחנת החלל "חלל עמוק תשע", אך נתקל בקשיים מקצועיים ואישיים בשל היותו שחור. פרק זה הוא חריג בעולם הטרק בכך שהוא יוצא מגדר האלגוריה ועוסק בבעיות חברתיות באופן ישיר. בפרק זה הופיעו לראשונה רבים משחקני הסדרה ללא כל איפור, כולל מייקל דורן, בפעם היחידה מתוך 282 הופעות שלו בסטאר-טרק. פרק זה היווה גם, ככל הנראה, מחווה לסופרי המדע הבדיוני הקלאסיים של שנות החמישים. הפרק הבולט השני בעונה הוא In the Pale Moonlight. פרק זה, שמסופר בחלקו בגוף ראשון על ידי סיסקו, שובר בצורה מדומה את "הקיר הרביעי" (למעשה סיסקו מקליט יומן אישי). הפרק עוסק בסיפור הכנסתם של הרומולנים ללחימה. לאור דוחות ההרגים המתרבים, סיסקו מחליט כי יש לנקוט אמצעים נחרצים להכנעת הדומיניון. הדרך שבה הוא מוצא לנכון לעשות זאת היא שכנוע האימפריה הרומולנית להצטרף למלחמה לצד הפדרציה והקלינגונים. הוא מבקש מארק לבוא לעזרתו במיזם זה. ברם, כשהשיטות הקונבנציונליות, יחסית, לא מסייעות בידיהם, מרשה סיסקו לגארק להוביל אותו לשיטות מוסריות פחות ופחות, הכוללות מרמה ושוחד. לבסוף, גארק אף משתמש בשיטות רצחניות להשגת המטרה.

הרומולנים אכן מצטרפים בסופו של יום לעזרת הפדרציה, אך סיסקו נותר לבדו בהתמודדות עם מצפונו. מעניין לציין, שגם בפרק הקלאסי The Enterprise Incident, מהסדרה המקורית, השתמש צי הכוכבים בשיטות מרמה כנגד הרומולנים, לשם השגת מטרת צבאיות.



**העונה השביעית  
מהלכי הסיום**

העונה השביעית התמקדה בנושא אחד עיקרי- תיאור מהלכי הסיום של מלחמת הדומיניון. עשרת הפרקים האחרונים לעונה מהווים למעשה רצף אחד של סיום. בפרקים אלה מנסה "הדומיניון" לנקוט פעולות חדשות לשם הכנעת הפדרציה ובעלות בריתה, ואף מגייס את גזע הברין לעזרתו. מן העבר השני, דמאר פורש מ"הדומיניון" ומקים תנועת מחתרת קרדסית. התרחשויות אלה, בנוסף לתחבולות של הפדרציה ובעלות בריתה, מביאים את המלחמה לסיומה. במקביל למהלכים אלה, מתואר גם ניסיונו של גול דוקאט לשחרר לעולם את הפא-רייטיס, אויביהם של "הנביאים", וזאת בעזרת קאי וין, שאותה הסית לבגידתה "באמונתה". הפרקים האחרונים מהווים גם אפילוג לדמויות הסדרה, כאשר אלו מוצאות בחלקן הגדול ייעודים חדשים עם תום המלחמה, כולל סיסקו, שמתאחד לבסוף בצורה

מוחלטת עם היותו "שליח הנביאים". בנוסף לאירועים חותמים אלה, מצאה העונה גם זמן להכיר לצופים חברת צוות חדשה, אזרי דקס, וכן להקדיש כמה פרקים לעיסוק במציאות המורכבת של מלחמה, בלי קשר ישיר למהלכים הספציפיים של הכרעת "מלחמת הדומיניון". אחד הפרקים הבולטים בהקשר זה הוא The Siege of AR-558. בפרק זה מצטרף חלק מצוות התחנה אל לוחמים באזור מאובטח בחזית הלחימה הקרקעית. שם, הרחק מהמקום בו ניתנות הפקודות, המציאות נראית קשה ועגומה. הלוחמים נאלצים לשרוד בתנאים לא-תנאים, לסכן את חייהם. זאת תוך כדי פגיעה חסרת רחמים באויב. פרק נוסף הראוי לציין הוא Intra Arma Enim Silent Legas (בעת מלחמה, החוק משתתק). בפרק זה באשיר מוצא את עצמו מעורב בעל כורחו במזימה של "מדור 31" לקנות אחיזה במוסדות השלטון הרומולניים. המחשבה שעומדת מאחורי התוכנית היא שבהנחה שהדומיניון יובס, והקרדסים והקלינגונים נחלשו בצורה ניכרת במלחמותיהם האחרונות, הרי שהפדרציה ואימפריית הכוכבים הרומולנית תהפכנה לשתי היריבות העיקריות לדומיננטיות כרביע אלפא. פרק זה גם עוזר להעלות שאלות מדויקות לגבי היום שאחרי המלחמה, וכיצד תראה אז המפה המדינית. כך שגם אם העונה האחרונה של "חלל עמוק תשע" סיימה את עלילת "מלחמת הדומיניון", כמו גם עלילות נוספות, הרי שההיסטוריה של עולם הטרק ממשיכה הלאה.





המאקי

הארגון נקרא על שם מחתרת צרפתית שלחמה כנגד הגרמנים בזמן מלחמת העולם השנייה- הוא הארגון הבולט ואולי החשוב מאלו שהופיעו ב"חלל עמוק תשע". הוא אף זכה להופעת אורח ב"הדור הבא" ובנוכחות קבועה ב"וויאג'ר". בעקבות כניסת יחסי הפדרציה-קרדסים לתקופה של שלום, מוקם ביניהן "אזור מפורז". ברם, תושבי אזור זה מסרבים להתפנות ומסרבים להסתמך על הקרדסים להגנת ביטחונם. חלקם מתארגנים לארגון חמוש בשם "המאקי" ומתחילים בפעילות עוינת כנגד הקרדסים. מכאן נובעת הדרמה הסיפורית המרכזית של המאקי. מצד אחד, המאקי הם "פורעי חוק", ובפעולותיהם הם קרבו אפשרות של מלחמה בין הקרדסים לבין הפדרציה. מזווית אחרת, המאקי מייצגים אנשי שוליים ש"הוקרבו" על "מזבח השלום". האינטרסים שלהם נדחקו הצידה מפני האינטרסים של הפדרציה. המאקי מערעים, אם כן, את הסדר האוטופי של הפדרציה. האם מותר לברוח מ"גן העדן"?



הטאל-שיאר

ארגון הביון הרומולני. נהנה מעצמות רבה לפעול כטוב בעיניו. עוצמתו שורה על כל מוסדות השלטון הרומולניים, והיראה מפניו שורה בקרב ציבור

האימפריה. מטרתו העיקרית הן הבטחת ביטחון האימפריה ושמירת הסטטוס-קוו. השם שקנה לו נפוץ גם בקרב אויביה החיצוניים של האימפריה.



מדור 31

ארגון סתרים בלתי-רשמי במסגרת מודיעין צי-הכוכבים של הפדרציה. שורשיו נעוצים, ככל הנראה, עוד בצי הכוכבים של כדור הארץ במאה ה-22. מטרתו היא לנטרל, בכל דרך אפשרית וללא בחילה באמצעים, כל איום על ביטחונה של הפדרציה. הפדרציה ופיקוד הצי מתכחשים לקיומו, ונראה כי הוא נהנה ממידה רבה של עצמאות. מדור 31 הצליח לקנות אחיזה רבת משמעות באירועים הנפרשים במהלך עלילת "חלל עמוק תשע". הוא מזכיר לנו כי גם לפדרציה יש צדדים "אפלים".



המסדר האובסדיאני

ארגון הביון חסר הרחמים והידוע לשמצה של האיחוד הקרדסי. אחריותו היא בתחומי הביטחון והריגול, ואין איש החסין מפניו. באופן תיאורטי, גוף זה, בדומה ל"פיקוד המרכזי" של צבא קרדסיה, כפוף למועצת הדט"פה האזרחית. בפועל, המסדר והפיקוד פועלים כארגונים אוטונומיים, וזה אל מול זה. פעילות הדיכוי של המסדר האובסדיאני נחוצה, ככל הנראה, לקיום הדיקטטורה הקרדסית.

איירה סטיבן בר

איירה סטיבן בר היה אחד היוצרים המשפיעים ביותר על "חלל עמוק תשע", וכתוצאה מכך, על יקום "מסע בין כוכבים" כפי שאנו מכירים אותו היום. בר השלים את לימודיו האקדמיים בתחום תקשורת ההמונים והתיאטרון ב-Lehman College שבעיר ניו-יורק. הוא דחה הצעה למלגת לימודי תסריטאות באוניברסיטת ברנדיס על-מנת לעבור ללוס אנג'לס ולפתח קריירה של כתיבה בתחום הקומי. במקום זאת, מצא את עצמו כותב ומפיק בסדרות וסרטי דרמה. את פועלו הראשון בעולם "מסע בין כוכבים" ניתן למצוא עוד בעונה השלישית של "הדור הבא" כמפיק. לאחר מכן עזב, וחזר לקראת השקה של "חלל עמוק תשע", שנוצרה על ידי מייקל פילר וריק ברמן. במהלך העונה השלישית עלה לדרגת מפיק אחראי על הסדרה. בר אחראי במידה רבה על העמקתו של גזע הפרנגים. הוא הציג את רעיון "כללי הרכש" וכתב את מרביתם. יתר על כן, בר כתב, יחד עם שותפו רוברט הוויט וולף, את מרבית פרקי העלילה המרכזית של הסדרה, וכן כמה מהפרקים המיוחדים ביותר בתולדות הסדרה, כמו Trials and Tribbleations. לאחר "חלל עמוק תשע" היה יועץ הפקה "במלאך שחור" וכן מפיק אחראי וכותב בסדרה "ה-4400" (שיוצרה הוא רנה אצ'בריה, עוד אחד מהבולטים שביוצרי "הדור הבא" ו"חלל עמוק תשע").



רונלד ד. מור

מור, בוגר אוניברסיטת קורנל עם תואר במדעי המדינה, ואוהד של סדרת "מסע בין כוכבים" המקורית, היה מעורב בהפקות מס"ב "הדור הבא". ל"חלל עמוק תשע" הוא הצטרף בעונתה השלישית כמפיק וככותב. הוא כתב או היה שותף לכתיבה של כ-30 פרקים בסדרה זו, בהם כמה מן המשובחים ביותר, דוגמת Defiant, Rocks and The Die is Cast, ו-Shoals. הוא אחראי לפרקים קלינגוניים רבים במהלך הסדרה.

פרט לכך היה שותף לכתיבת הסרטים "דורות" ו"המפגש", כמו גם פרק הסיום של "הדור הבא" יחד עם בראנון בראנה. לאחר תום "חלל עמוק תשע", עבר לכתוב בסדרות ז'אנר אחרות כגון רוזוול וקרניבל. רשומה לזכותו יצירתה המחודשת של באטלסטאר גלקטיקה, אשר זכתה לתשבחות.

